

**Fanfare,  
Choral**  
**(„Ich bin der Bub vom Westerwald“)**  
**& Westerwald-Lied**  
**(„Heute wollen wir marschieren“)**

Erleichterte Fassung (F-Dur) / Easy Version (F-Dur)

Grad 2,5

Flexibles Blasorchester / Flexible Wind Band  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser







Joseph Neuhäuser (\* 15.03.1890 Oberbrechen, + 23.03.1949 Limburg an der Lahn), dt. Komponist

Von 1904 bis 1907 besuchte er die Militärmusikerschule in Gelsenkirchen. Danach spielte er in verschiedenen Orchestern und war zwei Jahre Oboist beim 2. Lothringisches Pionier-Bataillon Nr. 20 in Metz, bevor er 1911 am Conservatoire de Paris zu studieren begann.

1914 musste er zum Militär, wo er ab 1916 Musikmeister an der Russlandfront war. Nach dem Ersten Weltkrieg machte Neuhäuser Karriere als Chorleiter und Komponist. Seine Werke waren schon damals in vielen Ländern Europas im Rundfunk zu hören.

Während der Zeit des NS-Regimes war Neuhäuser zeitweise Dozent an der Staatlichen Lehrerbildungsanstalt, obwohl er aufgrund seiner ablehnenden Haltung gegenüber dem Nationalsozialismus und somit „politischer Unzuverlässigkeit“ aus der NSDAP ausgeschlossen wurde.<sup>1</sup>

### Westerwaldmarsch

Der Westerwaldmarsch wurde im Jahre 1935 von Josef Neuhäuser komponiert.

1934 hatte diesbezüglich die Kompositionsabteilung eines Limburger Musikhauses bei ihm angefragt, ob er ein altes, im Westerwald viel gesungenes Lied in einen Marsch umsetzen könne. Nachdem er zugesagt hatte, wurde ihm das Lied, das zuvor noch nie aufgezeichnet worden war, von einer jungen Westerwälderin vorgesungen.<sup>2</sup>

Josef Neuhäuser schrieb Text und Melodie auf.

Diese Geschichte hat der Sohn, Walter Neuhäuser (geb. 1926), als Augen- und Ohrenzeuge des Vorsingens, bestätigt. Entstanden ist das Lied in einem Lager des Freiwilligen Arbeitsdienstes (FAD, der im Hohen Westerwald Drainagearbeiten durchführte. Lagerleiter, Baumeister der Gemeinde Daaden (Landkreis Altenkirchen) und Sportlehrer sollen im November 1932 zusammengesessen und gemeinsam den Text verfasst haben. Dazu haben sie eine alte Westerwälder Melodie genommen, die gemäß dem Volksliedforscher Heinz Rölleke "im 19. Jahrhundert entstanden" ist (*Das große Buch der Volkslieder*, Köln, 1993, S. 286). 1935 komponierte Josef Neuhäuser den später weltbekannt gewordenen *Westerwaldmarsch*, in dem er im Trio (Mittelteil) die Melodie des im FAD entstandenen Westerwaldliedes verarbeitete.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Vgl. Wikipedia: [https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Neuhäuser\\_\(Komponist\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph_Neuhäuser_(Komponist))

<sup>2</sup> Vgl. [www.gemeinde-brechen.de/gemeinde/arbeitskreis-historisches-brechen/brechener-persoenlichkeiten/joseph-neuhaeuser](http://www.gemeinde-brechen.de/gemeinde/arbeitskreis-historisches-brechen/brechener-persoenlichkeiten/joseph-neuhaeuser)

<sup>3</sup> Vgl. [https://www.lieder-archiv.de/o\\_du\\_schoener\\_westerwald-notenblatt\\_501700.html](https://www.lieder-archiv.de/o_du_schoener_westerwald-notenblatt_501700.html)

## **Fanfare, Choral & Westerwaldlied**

Erleichterte Fassung / Easy Version - Flexibles Blasorchester / Flexible Wind Band - Grad 2,5

In dieser Fassung werden das Volkslied „Ich bin der Bub vom Westerwald“ (trad.) und das Trio des Westerwaldmarsches (Lied „O Du schöner Westerwald“) in einer Bearbeitung mit vorangestellter Fanfare verwendet. Folgende Ausgaben sind erhältlich:

	Fassung / Version	Besetzung / Instrumentation		Grad	Tonart / Key Sign.
	Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom WW" & Lied "Heute wollen wir marschieren"	Blasorchester / Harmonieorchester / Wind Band	Original Trio WW-Marsch im 2/4-Takt + erleichterte Trp.	3,5	As / Ab
X	Fanfare, Choral & Westerwaldlied (Erleichterte Fassung / Easy Version)	Flexibles Blasorchester / Flexible Wind Band	6 Stimmen / 6 Parts Opt. Solo-Trp	2,5	F
	Westerwald-Lied mit Vorspiel	Anfänger-Orchester / Beginning Band	4 Stimmen / 4 Parts + opt. Solo-Part	1,5	F

### Marc Leonardi, M.A.

Marc Leonardi, geb. 1971 in Dernbach/Westerwald, erhielt schon seit seiner frühen Jugend eine breit gefächerte musikalische Ausbildung in Akkordeon (bei Karlheinz Hanf), Trompete (bei Reinhold Sedlacek, 1. Trompeter im Heeresmusikkorps 300 Koblenz) und Klavier (bei Hugo Schuth, Lehrer an der Kreismusikschule Westerwald).

Erste Orchestererfahrung sammelte er im Akkordeonverein Da Capo Wirges e. V. und im Blasorchester der Freiwilligen Feuerwehr Meudt 1927 e. V. Darüber hinaus wirkte er durchgehend in verschiedenen Orchestern und Ensembles mit.

Nach dem Abitur 1991 und anschließendem Wehrdienst absolvierte er 1992 – 1995 ein Studium an der Hochschule für Finanzen des Landes Rheinland-Pfalz in Edenkoben und erlangte den Abschluss „Diplom-Finanzwirt (FH)“.

Von 1992 bis 2002 war er im Kreismusikverband Westerwald als Kreisjugendmusikleiter für die musikalischen Belange der Jugend tätig. Seit 2002 ist er als Kreismusikleiter und Kreisdirigent des Kreismusikverbandes Westerwald für die Durchführung von Lehrgängen, Orchesterwochenenden, Workshops und Wertungsspielen verantwortlich. 1993/94 absolvierte er die Ausbildung zum nebenberuflichen Dirigenten im Landesmusikverband Rheinland-Pfalz (C3-Prüfung). Von 1997 bis 2004 studierte er neben seinem Beruf an der Universität Koblenz-Landau Musikwissenschaft und Musik bei Prof. Heinz-Anton Höhnen, Prof. Dr. Gerhard Hust, Prof. Dr. Albrecht Göbel und Prof. Dr. Petra Bockholdt. Am Klavier wurde er von Margit Molitor-Gold, an der Trompete von Inte Kedves ausgebildet. Ferner wirkte er 8 Semester lang im Collegium musicum vocale der Universität mit. An der Universität Koblenz-Landau erlangte Marc Leonardi folgende Abschlüsse:

- **1. Staatsexamen für das Lehramt an Realschulen**

- **"Staatlich geprüfter Musiklehrer"**

- **"Magister Artium" (M.A.), Hauptfach Musikwissenschaft, Nebenfächer Geographie u. Soziologie**

Von 1993 bis 2006 war Marc Leonardi Dirigent des Jugendblasorchesters Meudt, von 1995 – 2017 Dirigent des Musikvereins Neuhochstein-Schönberg 1930 e.V., von 2006 – 2016 Dirigent des Musikkorps „Blau-Orange“ Frickhofen.

Seit 2003 leitet er das „Kreisorchester Westerwald“ (einmal jährlich stattfindendes Projektorchester), seit 2008 das Finanzverwaltungsorchester Rheinland-Pfalz.

Konzertreisen führten ihn u. a. nach Frankreich, Spanien, Italien und in die USA.

# Fanfare, Choral & Westerwaldlied

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

Grad 2,5

Erleichterte Fassung / Easy Version

(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Flute Solo, Flute/Oboe (1. C), Bassoon (3. C), Clarinet Solo (Bb), Clarinet I (1. Bb), Clarinet II (2. Bb), Clarinet III (3. Bb), Bass Clarinet (7. Bb), Alto Saxophone I (1. Eb), Alto Saxophone II (2. Eb), Tenor Saxophone (3. Bb), Baritone Saxophone (7. Eb), Horn I F (3. F), Horn II F (4. F opt.), Cor Anglais I (1. Bb), Cor Anglais II (2. Bb), Trumpet Solo opt., Trumpet Solo II opt., Baritone/Pos. I (5. Bb), Baritone III (4. Bb opt.), Baritone/Pos. II (6. C), Bass (7. C), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B.D.), Miltoms (Mlts.), and Timpani (Timp.).

The score features a vocal line with lyrics: *f* Hui Wäl - ler. Al - le - mol Hui Wäl - ler Al - le - mol Hui Wäl - ler. A - lle - mol. *f*

Key features of the score include:

- Time signature: 2/4
- Key signature: one sharp (F#)
- Dynamic markings: *f* (forte)
- Articulation: accents and slurs
- Ornamentation: triplets (indicated by '3' over notes)
- Performance instructions: "Solo Trp." and "2. Trp."





26 *ad lib.* 29 *f* 1. 3

Fl. Solo

Fl/Ob (1. C)

Bsn. (3. C)

Clar. Solo (Bb) *ad lib.* *f* 1. 3

Clar. I (1. Bb)

Clar. II (2. Bb)

Clar. III (3. Bb)

Bass-Cl. (7. Bb)

ASax I (1. Eb)

ASax II (2. Eb)

Ten.-Sax. (3. Bb)

Bar.-Sax. (7. Eb)

Hr. I F (3. F)

Hr. II F (4. F opt.)

Crn. I (1. Bb)

Crn. II (2. Bb)

Trp. Solo opt.

Trp. Solo II opt. *f* Solo Trp. I *mp* *f* 1. 3

Bar./Pos. I (5. Bb)

Bar. III (4. Bb opt.)

Bar./Pos. II (6. C)

Bass (7. C)

S. D.

B. D.

Mlts. *f* Ort muss fort vom schö-nen We-ster wald 1.

Timp.







67

Fl. Solo

Fl / Ob (1. C)

Bsn. (3. C)

Clar. Solo (Bb)

Clar. I (1. Bb)

Clar. II (2. Bb)

Clar. III (3. Bb)

Bass-Cl. (7. Bb)

ASax I (1. Eb)

ASax II (2. Eb)

Ten.-Sax. (3. Bb)

Bar.-Sax. (7. Eb)

Hr. I F (3. F)

Hr. II F (4. F opt.)

Crn. I (1. Bb)

Crn. II (2. Bb)

Trp. Solo opt.

Trp. Solo II opt.

Bar./Pos. I (5. Bb)

Bar. III (4. Bb opt.)

Bar./Pos. II (6. C)

Bass (7. C)

S. D.

B. D.

Mlts.

Timp.

Wind so kalt, je doch der klein - ste Sön - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

77

Fl. Solo

Fl / Ob (1. C)

Bsn. (3. C)

Clar. Solo (Bb)

Clar. I (1. Bb)

Clar. II (2. Bb)

Clar. III (3. Bb)

Bass-Cl. (7. Bb)

ASax I (1. Eb)

ASax II (2. Eb)

Ten.-Sax. (3. Bb)

Bar.-Sax. (7. Eb)

Hr. I F (3. F)

Hr. II F (4. F opt.)

Crn. I (1. Bb)

Crn. II (2. Bb)

Trp. Solo opt.

Trp. Solo II opt.

Bar./Pos. I (5. Bb)

Bar. III (4. Bb opt.)

Bar./Pos. II (6. C)

Bass (7. C)

S. D.

B. D.

Mlts.

Timp.

85

Fl. Solo

Fl/Ob (1. C)

Bsn. (3. C)

Clar. Solo (Bb)

Clar. I (1. Bb)

Clar. II (2. Bb)

Clar. III (3. Bb)

Bass-Cl. (7. Bb)

ASax I (1. Eb)

ASax II (2. Eb)

Ten.-Sax. (3. Bb)

Bar.-Sax. (7. Eb)

Hr. I F (3. F)

Hr. II F (4. F opt.)

Crn. I (1. Bb)

Crn. II (2. Bb)

Trp. Solo opt.

Trp. Solo II opt.

Bar./Pos. I (5. Bb)

Bar. III (4. Bb opt.)

Bar./Pos. II (6. C)

Bass (7. C)

S. D.

B. D.

Mlts.

Timp.

93 *Sva ad lib.*

Fl. Solo *ff*

Fl/Ob (1. C) *ff*

Bsn. (3. C) *ff*

Clar. Solo (Bb) *ff*

Clar. I (1. Bb) *ff*

Clar. II (2. Bb) *ff*

Clar. III (3. Bb) *ff*

Bass-Cl. (7. Bb) *ff*

ASax I (1. Eb) *ff*

ASax II (2. Eb) *ff*

Ten.-Sax. (3. Bb) *ff*

Bar.-Sax. (7. Eb) *ff*

Hr. I F (3. F) *ff*

Hr. II F (4. F opt.) *ff*

Crn. I (1. Bb) *ff*

Crn. II (2. Bb) *ff*

Trp. Solo opt. *ff*

Trp. Solo II opt. *ff*

Bar./Pos. I (5. Bb) *ff*

Bar. III (4. Bb opt.) *ff*

Bar./Pos. II (6. C) *ff*

Bass (7. C) *ff*

S. D. *ff*

B. D. *ff*

Mlts. *ff*

Timp. *ff*

Fl. Solo

Fl / Ob (1. C)

Bsn. (3. C)

Clar. Solo (Bb)

Clar. I (1. Bb)

Clar. II (2. Bb)

Clar. III (3. Bb)

Bass-Cl. (7. Bb)

ASax I (1. Eb)

ASax II (2. Eb)

Ten.-Sax. (3. Bb)

Bar.-Sax. (7. Eb)

Hr. I F (3. F)

Hr. II F (4. F opt.)

Crn. I (1. Bb)

Crn. II (2. Bb)

Trp. Solo opt.

Trp. Solo II opt.

Bar./Pos. I (5. Bb)

Bar. III (4. Bb opt.)

Bar./Pos. II (6. C)

Bass (7. C)

S. D.

B.D.

Mlts.

Timp.

Fl. Solo

Fl/Ob (1. C)

Bsn. (3. C)

Clar. Solo (Bb)

Clar. I (1. Bb)

Clar. II (2. Bb)

Clar. III (3. Bb)

Bass-Cl. (7. Bb)

ASax I (1. Eb)

ASax II (2. Eb)

Ten.-Sax. (3. Bb)

Bar.-Sax. (7. Eb)

Hr. I F (3. F)

Hr. II F (4. F opt.)

Crn. I (1. Bb)

Crn. II (2. Bb)

Trp. Solo opt.

Trp. Solo II opt.

Bar./Pos. I (5. Bb)

Bar. III (4. Bb opt.)

Bar./Pos. II (6. C)

Bass (7. C)

S. D.

B. D.

Mlts.

Timp.

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band. It contains 21 staves, each with a specific instrument or part. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments listed are: Flute Solo, Flute/Oboe (1. C), Bassoon (3. C), Clarinet Solo (Bb), Clarinet I (1. Bb), Clarinet II (2. Bb), Clarinet III (3. Bb), Bass Clarinet (7. Bb), Alto Saxophone I (1. Eb), Alto Saxophone II (2. Eb), Tenor Saxophone (3. Bb), Baritone Saxophone (7. Eb), Horn I F (3. F), Horn II F (4. F opt.), Cor Anglais I (1. Bb), Cor Anglais II (2. Bb), Trumpet Solo (opt.), Trumpet Solo II (opt.), Baritone/Posetone I (5. Bb), Baritone III (4. Bb opt.), Baritone/Posetone II (6. C), Bass (7. C), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Mallets (Mlts.), and Timpani (Timp.). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

121

Fl. Solo

Fl/Ob (1. C)

Bsn. (3. C)

Clar. Solo (Bb)

Clar. I (1. Bb)

Clar. II (2. Bb)

Clar. III (3. Bb)

Bass-Cl. (7. Bb)

ASax I (1. Eb)

ASax II (2. Eb)

Ten.-Sax. (3. Bb)

Bar.-Sax. (7. Eb)

Hr. I F (3. F)

Hr. II F (4. F opt.)

Crn. I (1. Bb)

Crn. II (2. Bb)

Trp. Solo opt.

Trp. Solo II opt.

Bar./Pos. I (5. Bb)

Bar. III (4. Bb opt.)

Bar./Pos. II (6. C)

Bass (7. C)

S. D.

B. D.

Mlts.

Timp.

## **Fanfare, Choral & Westerwald-Lied** (Erleichterte Fassung / Easy Version)

(Marc Leonardi, Im Trio das Lied „Heute wollen wir marschieren“)

### 6 Stimmen / 6 Parts + Opt. Solo-Trp = Flex 7

#### **Stimmenverteilung Flex 7**

X	700 Komplettsatz		X	Part All	
X	701 Info		X	Part Info	
X	702 Direktion/Partitur		X	Part Score	
X	710 Part Bb Solo Clar		X	Part Bb Solo Clar	
X	710 Part Bb Solo Trp	710 Part Bb Solo Trp easy	X	Part Bb Solo Trp	Part Bb Solo Trp easy
X	710 Part Bb Solo Trp 2		X	Part Bb Solo Trp 2	
X	710 Part C Solo Fl	710 Part C Solo Fl easy	X	Part C Solo Fl	Part C Solo Fl easy
X	711 Part 1 Bb Clar		X	Part 1 Bb Clar	
X	711 Part 1 Bb Trp		X	Part 1 C trp	
X	713 Part 1 C		X	Part 1 C	
X	714 Part 1 Es		X	Part 1 Es	
X	721 Part 2 Bb		X	Part 2 Bb	
	722 Part 2 C			Part 2 C	
X	723 Part 2 Eb		X	Part 2 Eb	
X	731 Part 3 Bb TenSax		X	Part 3 Bb TenSax	
X	732 Part 3 Bb Clar / Trp		X	Part 3 Bb Clar / Trp	
X	733 Part 3 C		X	Part 3 C	
X	734 Part 3 Eb		X	Part 3 Eb	
X	735 Part 3 F		X	Part 3 F	
X	741 Part 4 Bb T.C. opt.		X	Part 4 Bb T.C. opt.	
	742 Part 4 Bb B.C. opt.			Part 4 Bb B.C. opt.	
X	743 Part 4 C opt.		X	Part 4 C opt.	
X	744 Part 4 Es opt.		X	Part 4 Es opt.	
X	745 Part 4 F opt.		X	Part 4 F opt.	
X	751 Part 5 Bb T.C.		X	Part 5 Bb T.C.	
	752 Part 5 Bb B.C.			Part 5 Bb B.C.	
X	753 Part 5 C		X	Part 5 C	
	754 Part 5 Eb			Part 5 Eb	
X	761 Part 6 Bb T.C.		X	Part 6 Bb T.C.	
	762 Part 6 Bb B.C.			Part 6 Bb B.C.	
X	763 Part 6 C		X	Part 6 C	
X	771 Part 7 Bb T.C.	771 Part 7 Bb T.C. Alternat	X	Part 7 Bb T.C.	Part 7 Bb T.C. Alternat
	772 Part 7 Bb B.C.			Part 7 Bb B.C.	
X	773 Part 7 C	773 Part 7 C Alternativ	X	Part 7 C	Part 7 C Alternativ
X	774 Part 7 Eb T.C.		X	Part 7 Eb T.C.	
X	775 Part 7 C Tief / low		X	Part 7 C tief / low	
X	776 Part 7 Eb B.C.		X	Part 7 Eb B.C.	
X	780 Timpani		X	Part 8 Timp	
X	781 Mallet		X	Part 8 Mall	
X	782 Perc. 1 (Drum Set)	782 kl. Tr. / gr. Tr. / Cym.	X	Part 8 Drumset	Part 8 kl. / gr. Tr. / Cym.
	783 Perc. 2	783 gr. Tr. / Cymb	X	Part 8 Perc2	



## **Marc Leonardi Productions - Lieferbare Titel (Stand 2020)**

**Wäller Gruß** – Konzertmarsch für Blasorchester von Marc Leonardi

**X Choräle Folge I** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Allein zu Dir, Ach Gott und Herr, In allen meinen Taten, Hier liegt mein Sinn, Unser Herrscher, Alle Menschen müssen sterben u. a.)

**X Choräle Folge II & III** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Aus tiefer Not, Ich will Dich lieben, Liebster Jesu, Allein Gott in der Höh, Wachet auf, Herr Deine Liebe, Ade zur Guten Nacht u. a.)

**X Choräle Folge IV** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

**17 Neuere Geistliche Lieder** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

**5 Choräle aus der Sammlung "371 Choräle" von Johann Sebastian Bach**, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

**Internationale Weihnachten** 7 Weihnachtslieder aus aller Welt, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

(Jingle Bells, Joy to the World, Deck the Halls, Gloria in Excelsis Deo, The First Noel, We wish you a Merry Christmas, Marsch der Könige)

**Goldene Hits Bekannte Melodien, Spirituals & Evergreens**

für 2 Trompeten oder 2 Flöten, Bearbeitung: Jean-Francois Michel, Marc Leonardi

**All For Love** (B. Adams, R. J. "Mutt" Lange and M. Kamen) – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

**Endless Love** – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

**Mer losse de Dom en Kölle** – Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

**Westerwald-Marsch** von Joseph Neuhäuser, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester sowie Arr. für Akkordeon-Orchester/Akk-Solo von Marc Leonardi

**Fanfare, Choral „Ich bin der Bub vom Westerwald“ und „O Du schöner Westerwald“**

Bearbeitung für Blasorchester / Wind Band von Marc Leonardi unter Verwendung des Original Trios aus dem Westerwaldmarsch im 2/4-Takt - Grad 3,5

**Fanfare, Choral & Westerwaldlied**

Erleichterte Fassung / Easy Version für Flexibles Blasorchester / Flexible Wind Band - Grad 2,5

**Westerwaldlied mit Vorspiel**

Fassung für Anfänger-Orchester / Beginning Band - Grad 1,5

**Ungarische Tänze Nr. 5 & 6** von Johannes Brahms, Arr. A. Abbas, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

**Säbeltanz** von Aram Chatschaturjan, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

**Gruß an Schönberg** – Marsch für Blasorchester von Marc Leonardi

**La Morenita (Tango)** von G.S. Mathis, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi

**Ouvertüre in C-Dur** von Rudolf Würthner, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi



Part Flute Solo  
(Original)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version

(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

The musical score is written for a flute solo and includes vocal lines. It is in the key of B-flat major and 4/4 time. The score is divided into systems, with measures numbered from 6 to 119. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The vocal lines are in German and describe a march through the Westerwald region.

6 9 15 16 22 26 29 37 41 47 57 65 67 77 85 93 102 111 119

*mf* *f* *p* *fz* *ff*

ad lib. *tr* *tr*

1. 3

2. 3 3

8va ad lib.

Marsch pro - biern, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt. \_\_\_\_\_  
O Du schö - ner We - ster - wald. \_\_\_\_\_ Ü - ber Dei - nen Höh'n pfeift der  
Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. \_\_\_\_\_

Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

Part Flute Solo  
(erleichterte Stimme / easy Part)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

6 9 15 16 22 26 29 37 41 47 57 65 67 77 85 93 102 111 119

*mf* *f* *ad lib.* *f* *f* *p* *p* *mf* *fz* *fz* *f* *ff* *f*

1. 3 2. 3 *tr* *tr*

Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en  
Marsch pro - biern, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.  
O Du schö - ner We - ster - wald. Ü - ber Dei - nen Höh'n pfeift der  
Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

8va ad lib.

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version

(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

Solo Trp.

*f* Hui Wäl-ler\_ Al-le - mol Hui Wäl-ler Al-le - mol Hui Wäl-ler\_ A - -lle-mol. *f* *mf*

10 *p* *f*

20 *mf* *f* *ad lib.*

33 *f* *p* 41 Heu - te wol - len wir mar -

44 schier'n, ei - nen neu - en Marsch pro - biern, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so

55 kalt. *mf* O Du schö - ner We - ster - wald.

67 je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

77 *f*

85 *fz* *fz* *f* *tr*

93 *ff*

102 109

111

119





opt. Part Trumpet 2 Solo

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version

(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

The musical score is written for a solo Trumpet 2 part. It begins with a fanfare in 4/4 time, marked *f*. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems of staves. The first system (measures 1-6) is the fanfare. The second system (measures 7-15) is marked *mp* and includes the instruction "Solo Trp. 1". The third system (measures 16-21) is also marked *mp* and includes "Solo Trp. 1". The fourth system (measures 22-29) is marked *mp* and includes "Solo Trp. 1". The fifth system (measures 30-36) is marked *f* and includes first and second endings. The sixth system (measures 37-46) is marked *f* and includes the instruction "4! tacet, wenn Holz besetzt!". The seventh system (measures 47-56) is marked *p* and contains the lyrics: "Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en". The eighth system (measures 57-66) is marked *mf* and contains the lyrics: "Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, ja da pfeift der Wind so kalt." The ninth system (measures 67-76) is marked *f*. The tenth system (measures 77-84) is marked *fz*. The eleventh system (measures 85-92) is marked *fz*. The twelfth system (measures 93-101) is marked *ff*. The thirteenth system (measures 102-110) is marked *ff*. The fourteenth system (measures 111-119) is marked *ff*. The fifteenth system (measures 120-127) is marked *ff*.

\* ad lib. Fanfare Aufstellung Trp. 1 & 2 links u. rechts vom Orchester (ad lib. Fanfare Position of Trp. 1 & 2 left or right to the band)

Part 1 B  
(Bb Clarinet 1)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

6

7 *Cornet 1* 9 *mf* Ich bin der Bub vom Wes-ter - wald *mf* *play* 15 *mf* Hol - la - hi - a, hol - la - hi - a - ho. \_\_\_\_\_

20 *Cornet 1* 22 *mf* Heut' muss ich fort von die - sem Ort *f* *play* 29 *f* muss fort vom schö - nen We - ster - wald \_\_\_\_\_

37 *f* 3 *p* 41 *p* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en \_\_\_\_\_

47 *mf* Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt. \_\_\_\_\_

57 *mf* O Du schö - ner We - ster - wald. \_\_\_\_\_ *mp*

67 Wind so kalt, je - doch der klein - ste So - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. \_\_\_\_\_

77 *f*

85 *fz* *fz* *f*

93 *ff*

103 *mf*

113

121

Part 1 Bb  
(Cornet 1)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version

(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

Solo Trp.

*f* Hui Wäl-ler\_ Al-le - mol Hui Wäl-ler\_ Al-le - mol Hui Wäl-ler\_ A - - lle-mol. *f*

7 **Choral** 9 15

*mf* Ich bin der Bub\_ vom Wes-ter - wald\_ Hol-la - hi - a, hol-la - hi - a - ho.\_

20 22 29 1.

*mf* Heut' muss ich fort\_ von die - sem Ort\_ *f* muss fort\_ vom schö - nen We - ster - wald\_

37 2. 3 3 41: tacet, wenn Holz besetzt!

*f* *p* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.\_

57 *mf* O\_ Du schö - ner We - ster - wald.\_ *p* Ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67

Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.\_

77

85 *fz* *fz* *f*

93 *ff*

103

113

121

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

Solo Trp.

*f* Hui Wäl-ler Al-le - mol Hui Wäl - ler Al-le - mol Hui Wäl-ler A - - lle-mol. *f*

Cornet 1

*mf* Ich bin der Bub vom Wes-ter - wald *mf* Hol - la - hi - a, hol - la - hi - a - ho. *play*

Cornet 1

*mf* Heut' muss ich fort von die-sem Ort *f* muss fort vom schö - nen We-ster - wald *1.*

*f* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en *p*

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

*mf* O Du schö - ner We - ster - wald. *p* Ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

*f*

*ff*

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

6

7  
Cornet 1  
*mf* Ich bin der Bub vom Wes-ter - wald. *mf* Hol - la - hi - a, hol - la - hi - a - ho. \_\_\_\_\_

9 15

20  
Cornet 1  
*mf* Heut' muss ich fort von die - sem Ort. *f* muss fort vom schö - nen We - ster - wald \_\_\_\_\_

22 29 *play* 1.

37  
*f* *p* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en \_\_\_\_\_

3 41

47  
Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt. \_\_\_\_\_

57  
*mf* O Du schö - ner We - ster - wald. *p* Ü - ber Dei - nen Höh'n pfeift der \_\_\_\_\_

67  
Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. \_\_\_\_\_

77  
*f*

85  
*fz* *fz* *f*

93  
*ff*

103

113

121

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

6

7

Cornet 1 9 *mf* 15

*mf* Ich bin der Bub der Bub vom We-ster wald. Hol-la hi-a-holla-hi-a-ho.

20 22 29 1.

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, muss fort vom schö-nen We-ster-wald.

37 2. 3 3 41 *f* *p*

Heu-te wol-len wir mar-schier'n, ei-nen neu-en

47

Marsch pro-bier'n, durch den schö-nen We-ster-wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* O Du schö-ner Wes-ter-wald, *p* ü-ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67

Wind so kalt, je-doch der klein-ste Son-nen-schein dringt tief ins Herz hi-nein.

77

*f*

85

*fz* *fz* *f*

93

*ff*

103

113

121

= 2. Solo-Trp.

*f*

Cornet 1

*mf*

15

*mf* Ich bin der Bub der Bub vom We-ster wald. Hol-la hi - a - holla - hi - a - ho.

20

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, muss fort vom schö-nen We-ster - wald.

29

1.

37

2. 3 3

41 *p* tacet, wenn Holz besetzt!

*p* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* O Du schö - ner Wes - ter - wald, *p* ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67

Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

77

*f*

85

*fz*

93

*ff*

103

113

121

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version

(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

6

7 Cornet 1 9 Cornet 2 *mf* Ich bin der Bub der Bub vom We-ster wald *mf* Hol-la hi - a - holla - hi - a - ho. *play* 15

20 22 Cornet 2 29 *mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald. 1.

37 2. 3 *f* *f* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47 Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57 *mf* O Du schö - ner Wes - ter - wald, *p* ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67 Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt. tief ins Herz hi - nein.

77 *f*

85 *fz* *fz* *f*

93 *ff*

103

113

121

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

6

7

9 Cornet 2 *mf* 15

20

22 *mf* 29 *f* 1.

37 2. 3 3 41 *p*

47

57 *mf*

67

77 *f*

85 *fz* *fz* *f*

93 *ff*

103

113

121

der Bub vom We-ster wald, Hol-la hi-a hol-la-hi-a-ho.

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, muss fort vom schö-nen We-ster-wald.

*p* Heu-te wol-len wir mar-schier'n ei-nen neu-en

Marsch pro-bier'n durch den schö-nen We-ster-wald, ja da pfeift der Wind so kalt.

*mf* O Du schö-ner We-ster-wald

Wind so kalt, je-doch der klein-ste Son-nen-schein dringt tief ins Herz hi-nein.

Part 3 B (optional)  
(Bb Cornet 3)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version

(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

= 2. Solo-Trp.

7 *mf* Cornet 2 *mf* 15

20 *mf* 22 29 *f* 1.

37 2. 3. 41: *p* tacet, wenn Holz besetzt!

47 *p* Heu-te wol-len wir mar - schier'n ei-nen neu-en

57 *mf* 67 *p* Ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

77 *f* Wind so kalt, je - doch der klein-ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

85 *fz* *fz* *f*

93 *ff*

103

113

121

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

6

7 9 Cornet 2 Bar. *mf* der Büb vom We-ster - wald *mf* Hol - la hi - a hol - la - hi - a - ho. *play* 15

20 22 29 *f* Heut muss ich fort von die - sem Ort, *f* muss fort vom schö - nen We - ster - wald. *f* 1.

37 41 *f* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en *p* 2.

47 49 Part 4  
Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt. Part 5

57 *mf* O Du schö - ner We ster - wald *mp*

67 je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. *ff*

77

85 *fz* *fz*

93 *ff*

103 Part 5

113

121

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

6

7

9

Cornet 2

*mf*

15

20

22

29

1.

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald.

37

2.

41

*f*

3

*p* Heu - te wol - len wir mar - schier'n ei - nen neu - en

47

Marsch pro - bier'n durch den schö - nen We - ster - wald, ja da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* O Du schö - ner We - ster - wald

67

je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

*ff*

77

85

3

93

*ff*

103

113

121

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

6

7

9 Cornet 2

15

mf der Bub vom We-ster wald... Hol-la hi - a - hol-la - hi - a - ho...

20

22

29

mf Heut muss ich fort von die-sem Ort, f muss fort vom schö-nen We-ster-wald...

37

41

f p Heu-te wol-len wir mar-schier'n ei-nen neu-en

47

Part 4

Marsch pro-bier'n durch den schö-nen We-ster-wald, da pfeift der Wind so kalt...

57

mf O Du schö-ner We-ster-wald...

67

je-doch der klein-ste Son-nen-schein dringt tief ins Herz hi-nein...

77

85

fz fz f

93

ff

103

113

121

Part 3 F  
(F Horn)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

6

7 9 Cornet 2 15

der Bub vom We-ster wald *mf* Hol - la hi - - a hol - la - hi - a - ho. \_\_\_\_\_

20 22 29 1.

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald. \_\_\_\_\_

37 2. 3 41

*f* Heu - te wol - len wir mar - schier'n ei - nen neu - en

47 Part 4

Marsch pro - bier'n durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt. \_\_\_\_\_

57

*mf* O Du schö - ner We - ster - wald \_\_\_\_\_

67

je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. \_\_\_\_\_

77

*f*

85

*fz* *fz* *f*

93

*ff*

103

113

121

Part 4 B (optional)  
(Bb Bariton 2+3)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

6

7 9 15

*mf* *mf*

20 22 29

*mf* *f*

37 41

*f* *p*

47

57

67

*ff*

77

85

93

*ff*

102

111

120

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

6

7 9 15

*mf* *mf*

20 22 29

*mf* *f*

37 41

*f* *p*

47

57

67

*ff*

77

85

93

102

111

120

Part 4 Es (opt.)  
(Es Horn)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

The musical score is written for the Es Horn part and consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a 6-measure rest, followed by a repeat sign. The first staff (measures 7-15) starts with a repeat sign and a *mf* dynamic. The second staff (measures 20-29) includes a first ending bracket and a *f* dynamic. The third staff (measures 37-41) features a second ending bracket and a *p* dynamic. The fourth staff (measures 47-56) continues the melodic line. The fifth staff (measures 57-66) continues the melodic line. The sixth staff (measures 67-76) continues the melodic line. The seventh staff (measures 77-84) features a *f* dynamic. The eighth staff (measures 85-92) features a *fz* dynamic. The ninth staff (measures 93-101) features a *ff* dynamic and includes triplet markings. The tenth staff (measures 102-110) continues the melodic line with triplet markings. The eleventh staff (measures 111-119) continues the melodic line with triplet markings. The twelfth staff (measures 120-128) concludes the piece.

Part 4 F (opt.)  
(F Horn)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

6

7

9

15

mf

20

22

29

f

1.

37

2.

3

41

p

47

57

67

77

f

85

fz

fz

f

93

3

3

3

102

3

3

3

111

3

3

3

120

Part 5 B  
(B Euphonium 1 /  
B Trombone 1)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

6

2

7

9 Cornet 2 *mf*

15

der Bub vom We-ster wald *mf* Hol-la hi-la-ho-la-ho-la-ho-la-ho-

20

22

29

1.

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster-wald

37

2.

3

41

*f* *p* Heu-te wol-len wir mar-schier'n, ei-nen neu-en

47

Marsch pro-bier'n, durch den schö-nen We-ster-wald, ja da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* Du schö-ner We-ster-wald

67

je-doch der klein-ste Son-nen-schein dringt tief ins Herz hi-nein. *ff*

77

85

3

93

*ff*

103

Part 4

113

121

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

6

7 9 *Cornet 2 mf* der Bub vom We-ster wald *mf* Hol-la hi-a hol-la-hi-a-ho.

20 22 *mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster-wald

37 41 *f* *p* Heu-te wol-len wir mar-schier'n, ei-nen neu-en

47 Marsch pro-bier'n, durch den schö-nen We-ster-wald, ja da pfeift der Wind so kalt.

57 *mf* Du schö-ner We-ster-wald

67 je-doch der klein-ste Son-nen-schein dringt tief ins Herz hi-nein. *ff*

77

85

93 *ff*

103 Part 4

113

121

Part 6 B  
(B Euphonium 2 /  
B Trombone 2)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

6

7 9 15

*mf*

20 22 29

*mf* *f*

37 41

*f* *p* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* O Du schö - ner We - ster - wald Ü - ber Dei - nen Hö - hen pfeift der

67

Wind, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. *ff*

77

85 3

93

*ff*

103

Part 4

113

121

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

6

7

9

15

*mf*

20

22

29

1.

37

2.

41

*f*

3

*p*

Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf*

O Du schö - ner We - ster - wald Ü - ber Dei - nen Höhen pfeift der

67

Wind, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. *ff*

77

85

3

93

*ff*

103

Part 4

113

121

Part 7 Bb (T.C.)  
(B Tuba,  
Bb Bass Clarinet)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

The musical score is written for a Bb instrument in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 4/4 time signature, which changes to 2/4 at measure 7. The score is divided into systems of five staves each. Measure numbers are indicated at the start of each system: 6, 7, 20, 37, 47, 57, 67, 77, 85, 93, 102, 111, and 120. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Performance instructions include a first and second ending bracket between measures 29 and 36, and a crescendo hairpin between measures 41 and 46. The piece concludes with a double bar line at measure 120.

Part 7 Bb (T.C.)  
(Alternativ Part /  
Bb Bass Trombone)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

The musical score is written for a Bb Bass Trombone in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into systems of staves. The first system shows a whole rest followed by a measure with a '6' above it, indicating a six-measure rest. The second system starts at measure 7 and includes a dynamic marking of *mf*. The third system starts at measure 20 and includes a dynamic marking of *f*. The fourth system starts at measure 37 and includes dynamic markings of *f* and *p*. The fifth system starts at measure 47. The sixth system starts at measure 57. The seventh system starts at measure 67 and includes a dynamic marking of *ff*. The eighth system starts at measure 77. The ninth system starts at measure 85 and includes a dynamic marking of *ff*. The tenth system starts at measure 93. The eleventh system starts at measure 102. The twelfth system starts at measure 111. The thirteenth system starts at measure 120. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and dynamic markings.

6

7 9 15

*mf*

20 22 29 1.

*mf* *f*

37 41 2. *f* *p*

47

57

67 *ff*

77

85 3

93 *ff*

102

111

120

6

7

9

15

*mf*

20

22

29

1.

37

2.

41

*f*

*p*

47

57

67

*ff*

77

85

3

93

*ff*

102

111

120

Part 7 Eb (T.C.)  
(Eb Tuba,  
Eb Bariton Sax)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Im Trio das Lied

"Heute wollen wir marschieren"

The musical score is written for Eb Tuba or Eb Baritone Saxophone. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole rest, followed by a six-measure rest. The second system starts at measure 7 with a 2/4 time signature and a repeat sign. It includes dynamics such as *mf* and *f*. The third system continues with dynamics *mf* and *f*, and includes first and second endings. The fourth system starts at measure 37 with a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fifth system starts at measure 47. The sixth system starts at measure 57. The seventh system starts at measure 67 with a *ff* dynamic. The eighth system starts at measure 77. The ninth system starts at measure 85 with a *ff* dynamic and includes a triplet. The tenth system starts at measure 93 with a *ff* dynamic. The eleventh system starts at measure 102 with a *ff* dynamic. The twelfth system starts at measure 111. The thirteenth system starts at measure 120. The score concludes with a final double bar line.

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Marc Leonardi

Erleichterte Fassung / Easy Version

Im Trio das Lied

(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

"Heute wollen wir marschieren"

The musical score is written for a Tuba in bass clef. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest, followed by a six-measure rest. The piece then transitions to a 2/4 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 9, 15, 20, 22, 29, 37, 41, 47, 57, 67, 77, 85, 93, 102, 111, and 120 marked. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *ff*. There are first and second endings at measures 29-36 and 37-40. A crescendo and decrescendo hairpin are used between measures 41 and 47. A triplet of eighth notes appears at measure 85. The piece concludes with a final cadence at measure 120.

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

6

7 9 15

*mf*

20 22 29 1.

37 2. 41

*f* *p*

47

57

67

77

85 3

93

*ff*

102

111

120

Part 7 Eb (B.C.)  
(Eb Tuba)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

6

7 9 15

*mf*

20 22 29

*mf* *f*

37 41

*f* *p*

47

57

67

*ff*

77

85

93

*ff*

102

111

120

Part 8  
(Timpani)

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

The musical score is written for a Timpani instrument in bass clef. It begins with a 4/4 time signature, which changes to 2/4 at measure 7. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 7, 9, 15, 20, 22, 29, 37, 41, 47, 57, 67, 77, 8, 93, 103, 113, and 121 marked above the staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. There are first and second endings at measures 37-41. The lyrics are: "Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt." The score ends with a double bar line at measure 121.

# Fanfare, Choral & Westerwald-Lied

Erleichterte Fassung / Easy Version  
(6 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi  
Im Trio das Lied  
"Heute wollen wir marschieren"

6

7 9 15

*mf* Ich bin der Bub vom Wes-ter - wald *mf* Hol - la - hi - a, hol - la - hi - a - ho. \_\_\_\_\_

20 22 29

Heut' muss ich fort \_\_\_\_\_ von die - sem Ort \_\_\_\_\_ *f* muss fort \_\_\_\_\_ vom schö - nen We - ster - wald \_\_\_\_\_

37 41

*f* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt. \_\_\_\_\_

57

*mf* O Du schö - ner We - ster - wald. \_\_\_\_\_ *p* Ü - ber Dei - nen Hö'h'n pfeift der

67

Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. \_\_\_\_\_

77

*f*

85

*fz* *fz*

93

*ff*

103

113

121

The musical score is divided into systems, each with a Snare Drum (S.D.) and Bass Drum (B.D.) part. The notation includes various rhythmic values, dynamics, and articulations.

- Measures 4-12:** S.D. and B.D. parts with a 6-measure rest, followed by a 12-measure rest. A "Choral" section begins at measure 8.
- Measures 13-20:** S.D. and B.D. parts with a 13-measure rest, followed by a 7-measure rest.
- Measures 21-36:** S.D. and B.D. parts with a 13-measure rest, followed by a 23-measure rest.
- Measures 37-46:** S.D. and B.D. parts with a 2-measure rest, followed by a 24-measure rest.
- Measures 47-56:** S.D. and B.D. parts with a 2-measure rest, followed by a 24-measure rest.
- Measures 57-66:** S.D. and B.D. parts with a 2-measure rest, followed by a 24-measure rest.
- Measures 67-76:** S.D. and B.D. parts with a 2-measure rest, followed by a 24-measure rest.
- Measures 77-84:** S.D. and B.D. parts with a 2-measure rest, followed by a 24-measure rest.
- Measures 85-92:** S.D. and B.D. parts with a 2-measure rest, followed by a 24-measure rest.
- Measures 93-101:** S.D. and B.D. parts with a 2-measure rest, followed by a 24-measure rest.
- Measures 102-109:** S.D. and B.D. parts with a 2-measure rest, followed by a 24-measure rest.
- Measures 110-119:** S.D. and B.D. parts with a 2-measure rest, followed by a 24-measure rest.
- Measures 120-126:** S.D. and B.D. parts with a 2-measure rest, followed by a 24-measure rest.