

# **Fanfare, Choral „Ich bin der Bub vom Westerwald“ & Lied „Heute wollen wir marschieren“**

Original-Fassung (As-Dur) / Original Version (Ab-Dur)

Grad 3,5

Blasorchester / Wind Band

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser







Joseph Neuhäuser (\* 15.03.1890 Oberbrechen, + 23.03.1949 Limburg an der Lahn), dt. Komponist

Von 1904 bis 1907 besuchte er die Militärmusikerschule in Gelsenkirchen. Danach spielte er in verschiedenen Orchestern und war zwei Jahre Oboist beim 2. Lothringisches Pionier-Bataillon Nr. 20 in Metz, bevor er 1911 am Conservatoire de Paris zu studieren begann.

1914 musste er zum Militär, wo er ab 1916 Musikmeister an der Russlandfront war. Nach dem Ersten Weltkrieg machte Neuhäuser Karriere als Chorleiter und Komponist. Seine Werke waren schon damals in vielen Ländern Europas im Rundfunk zu hören.

Während der Zeit des NS-Regimes war Neuhäuser zeitweise Dozent an der Staatlichen Lehrerbildungsanstalt, obwohl er aufgrund seiner ablehnenden Haltung gegenüber dem Nationalsozialismus und somit „politischer Unzuverlässigkeit“ aus der NSDAP ausgeschlossen wurde.<sup>1</sup>

### Westerwaldmarsch

Der Westerwaldmarsch wurde im Jahre 1935 von Josef Neuhäuser komponiert.

1934 hatte diesbezüglich die Kompositionsabteilung eines Limburger Musikhauses bei ihm angefragt, ob er ein altes, im Westerwald viel gesungenes Lied in einen Marsch umsetzen könne. Nachdem er zugesagt hatte, wurde ihm das Lied, das zuvor noch nie aufgezeichnet worden war, von einer jungen Westerwälderin vorgesungen.<sup>2</sup>

Josef Neuhäuser schrieb Text und Melodie auf.

Diese Geschichte hat der Sohn, Walter Neuhäuser (geb. 1926), als Augen- und Ohrenzeuge des Vorsingens, bestätigt. Entstanden ist das Lied in einem Lager des Freiwilligen Arbeitsdienstes (FAD, der im Hohen Westerwald Drainagearbeiten durchführte. Lagerleiter, Baumeister der Gemeinde Daaden (Landkreis Altenkirchen) und Sportlehrer sollen im November 1932 zusammengesessen und gemeinsam den Text verfasst haben. Dazu haben sie eine alte Westerwälder Melodie genommen, die gemäß dem Volksliedforscher Heinz Rölleke "im 19. Jahrhundert entstanden" ist (*Das große Buch der Volkslieder*, Köln, 1993, S. 286). 1935 komponierte Josef Neuhäuser den später weltbekannt gewordenen *Westerwaldmarsch*, in dem er im Trio (Mittelteil) die Melodie des im FAD entstandenen Westerwaldliedes verarbeitete.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Vgl. Wikipedia: [https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Neuhäuser\\_\(Komponist\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph_Neuhäuser_(Komponist))

<sup>2</sup> Vgl. [www.gemeinde-brechen.de/gemeinde/arbeitskreis-historisches-brechen/brechener-persoenlichkeiten/joseph-neuhaeuser](http://www.gemeinde-brechen.de/gemeinde/arbeitskreis-historisches-brechen/brechener-persoenlichkeiten/joseph-neuhaeuser)

<sup>3</sup> Vgl. [https://www.lieder-archiv.de/o\\_du\\_schoener\\_westerwald-notenblatt\\_501700.html](https://www.lieder-archiv.de/o_du_schoener_westerwald-notenblatt_501700.html)

# „Oh du schöner Westerwald“

November 1932. Der „Westerwälder Wost“ piff und brauste über den Stegskopf, der höchsten Erhebung (655 m ü.N.N.) des rheinischen Westerwaldes. Hagelschauer und Sturmböen wechselten einander ab. Dazwischen kurze Sonnenblicke.

Wir saßen im Lager des freiwilligen Arbeitsdienstes am Stegskopf in der Nähe der Daadequelle. Die Emmerzhäuser nannten dieses Distrikt „Der Urwald“, denn vor der Zusammenlegung bestand keine Abfuhrmöglichkeit des Holzes in diesem Waldstück. Eine seltene Gebirgsform hatte sich hier angesiedelt, eine Fundgrube für Botaniker (das nebenbei).

Der Arbeitsdienst war für dringende Wegebau- und Dränagearbeiten eingesetzt. An diesem Tage waren des schlechten Wetters wegen die Arbeiten eingestellt und die junge Mannschaft ins Lager eingerückt. Da ich die Bauleitung der auszuführenden Arbeiten hatte, war ich an diesem Tage im Lager anwesend. In dem schlichten Zimmer des Lagerleiters saßen wir zu dritt. Lagerleiter Böhmer, der Sportlehrer Scharthauer und der Unterzeichnete. Man möchte fast sagen aus Langeweile entstand hier der Text des Liedes „O, du schöner Westerwald“. Wer nun eigentlich der Textverfasser war? Jeder gab sein Schärflein hinzu.

Die Verse „Und die Liesel und der Hans“ und „Ist das Tanzen dann vorbei“ haben ihre Ursache wie folgt: An einem der vorangegangenen Sonntage hatten Arbeitsdienstler im nahegelegenen Dorf Lippe an einer Tanzveranstaltung teilgenommen. Was war natürlicher, dass es wegen der Tänzerinnen, der Lipper Dorfschönheiten, zu einem Streit mit den Lipper Burschen kam. Diese Keilerei wurde dann auch im Lied festgehalten.

Wer nun die Melodie zu dem Lied sang, weiß ich heute nicht mehr. Auf jeden Fall wurde an demselben Nachmittag noch von der Mannschaft des Lied kräftig und mit Humor gesungen und auf dem Heimweg nach Daaden klang mir das Lied noch in den Ohren. Von uns, die wir an diesem Novembertag im Arbeitsdienstlager versammelt waren, hat niemand diesen Welterfolg des einfachen Liedchens geahnt.

---

Hier der Text des Liedes „Oh du schöner Westerwald“:

Heute wollen wir marschieren - Einen neuen Marsch probieren  
In dem schönen Westerwald - Ja da pfeift der Wind so kalt.

Refrain:

Oh du schöner Westerwald - Über deine Höhen pfeift der Wind so kalt  
Jedoch der kleinste Sonnenschein - Dringt tief in's Herz hinein.

Und die Gretel und der Hans - Geh'n des Sonntags gern zum Tanz  
Weil das Tanzen Freude macht - Und das Herz im Leibe lacht.

Refrain:

Oh du schöner Westerwald...

Ist das Tanzen dann vorbei - Gib't's gewöhnlich Keilerei  
Und dem Bursch' den das nicht freut - Man sagt der hat kein Schneid.

Refrain:

Oh du schöner Westerwald...

Oh du schöner Westerwald - Bist ja weit und breit bekannt  
Echte Menschen der Natur - Von Falschheit keine Spur.

Refrain:

Oh du schöner Westerwald...



Der „Freiwillige Arbeitsdienst“ baute sich eine Holzbaracke (rechts), in der später ein Fliegerlager untergebracht war.

Quelle: Willi Münker, Herdorf (Sieg)

Fotos: Archiv Marc Rosenkranz, Emmerzhausen

## **Fanfare, Choral „Ich bin der Bub vom Westerwald“ und „O Du schöner Westerwald“**

Original Trio aus dem Westerwaldmarsch im 2/4-Takt für Blasorchester / Wind Band - Grad 3,5

In dieser Fassung werden das Volkslied „Ich bin der Bub vom Westerwald“ (trad.) und das Trio des Westerwaldmarsches (Lied „O Du schöner Westerwald“) in einer Bearbeitung mit vorangestellter Fanfare verwendet. Folgende Ausgaben sind erhältlich:

	Fassung / Version	Besetzung / Instrumentation		Grad	Tonart / Key Sign.
X	Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom WW" & Lied "Heute wollen wir marschieren"	Blasorchester / Harmonieorchester / Wind Band	Original Trio WW-Marsch im 2/4-Takt + erleichterte Trp.	3,5	As / Ab
	Fanfare, Choral & Westerwaldlied (Erleichterte Fassung / Easy Version)	Flexibles Blasorchester / Flexible Wind Band	6 Stimmen / 6 Parts Opt. Solo-Trp	2,5	F
	Westerwald-Lied mit Vorspiel	Anfänger-Orchester / Beginning Band	4 Stimmen / 4 Parts + opt. Solo-Part	1,5	F

### Marc Leonardi, M.A.

Marc Leonardi, geb. 1971 in Dernbach/Westerwald, erhielt schon seit seiner frühen Jugend eine breit gefächerte musikalische Ausbildung in Akkordeon (bei Karlheinz Hanf), Trompete (bei Reinhold Sedlacek, 1. Trompeter im Heeresmusikkorps 300 Koblenz) und Klavier (bei Hugo Schuth, Lehrer an der Kreismusikschule Westerwald).

Erste Orchestererfahrung sammelte er im Akkordeonverein Da Capo Wirges e. V. und im Blasorchester der Freiwilligen Feuerwehr Meudt 1927 e. V. Darüber hinaus wirkte er durchgehend in verschiedenen Orchestern und Ensembles mit.

Nach dem Abitur 1991 und anschließendem Wehrdienst absolvierte er 1992 – 1995 ein Studium an der Hochschule für Finanzen des Landes Rheinland-Pfalz in Edenkoben und erlangte den Abschluss „**Diplom-Finanzwirt (FH)**“.

Von 1992 bis 2002 war er im Kreismusikverband Westerwald als Kreisjugendmusikleiter für die musikalischen Belange der Jugend tätig. Seit 2002 ist er als Kreismusikleiter und Kreisdirigent des Kreismusikverbandes Westerwald für die Durchführung von Lehrgängen, Orchesterwochenenden, Workshops und Wertungsspielen verantwortlich. 1993/94 absolvierte er die Ausbildung zum nebenberuflichen Dirigenten im Landesmusikverband Rheinland-Pfalz (C3-Prüfung). Von 1997 bis 2004 studierte er neben seinem Beruf an der Universität Koblenz-Landau Musikwissenschaft und Musik bei Prof. Heinz-Anton Höhnen, Prof. Dr. Gerhard Hust, Prof. Dr. Albrecht Göbel und Prof. Dr. Petra Bockholdt. Am Klavier wurde er von Margit Molitor-Gold, an der Trompete von Inte Kedves ausgebildet. Ferner wirkte er 8 Semester lang im Collegium musicum vocale der Universität mit. An der Universität Koblenz-Landau erlangte Marc Leonardi folgende Abschlüsse:

- **1. Staatsexamen für das Lehramt an Realschulen**

- **"Staatlich geprüfter Musiklehrer"**

- **"Magister Artium" (M.A.), Hauptfach Musikwissenschaft, Nebenfächer Geographie u. Soziologie**

Von 1993 bis 2006 war Marc Leonardi Dirigent des Jugendblasorchesters Meudt, von 1995 – 2017 Dirigent des Musikvereins Neuhochstein-Schönberg 1930 e.V., von 2006 – 2016 Dirigent des Musikkorps „Blau-Orange“ Frickhofen.

Seit 2003 leitet er das „Kreisorchester Westerwald“ (einmal jährlich stattfindendes Projektorchester), seit 2008 das Finanzverwaltungsorchester Rheinland-Pfalz.

Konzertreisen führten ihn u. a. nach Frankreich, Spanien, Italien und in die USA.

# Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald" & Lied "Heute wollen wir marschieren"

Marc Leonardi

Grad 3,5

für Blasorchester / for Wind Band (Trio 2/4-Takt - Solo-Trp. 1-3)

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

Flute (Picc.)

Oboe

Bassoon 1,2

Bb Clarinet 1,2

Bb Clarinet 3

Bb Bass-Clarinet

Eb Alt Sax 1

Eb Alt Sax 2

Bb Tenor-Sax

Eb Bariton-Sax

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Bb Flügelhorn/Cornet 1

Bb Flügelhorn/Cornet 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

C Trombone 1,2

C Trombone 3,4

Bb Tenorhorn/Bar. 1

Bb Baritone 2,3

C Euphonium

C Basses

Snare Drum

Bass Drum, Cym.

Mallets

Timpani

Stand: April 2020

\* ad lib. Fanfare Aufstellung Trp. 1 & 2 links und rechts vom Orchester (ad lib. Fanfare Position of Trp. 1 & 2 left or right to the band)

7 Choral 9 15

Fl. (Picc.) *mf*

Oboe *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Clar. 1,2 *mf*

Clar. 3 *mf*

Bass-Cl. *mf*

Alt Sax 1 *mf*

Alt Sax 2 *mf*

Ten.-Sax. *mf*

Bar.-Sax. *mf*

F Hr. 1 *mf*

F Hr. 2 *mf*

F Hr. 3 *mf*

Flgh/Crnt. 1 *mf* Ich bin der Bub vom Wes - ter wald Hol - la - hi - a,

Flgh/Crnt. 2 *mf*

Trp. 1 *f*

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2 *mf*

Trb. 3,4 *mf*

Tenh/Bar. 1 *mf*

Bb Bar. 2,3 *mf*

Euph. *mf*

Bass *mf*

Sn. Dr.

B.D.

Mlts. *mf*

Timp. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a wind band. It contains 21 staves. The top section includes woodwinds (Flute/Picc., Oboe, Bassoon, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones) and brass instruments (French Horns, Flugelhorn/Cornet, Trumpets, Trombones, Euphonium, Bass). The bottom section includes percussion (Snare Drum, Bass Drum, Mallets, Timpani). The vocal parts (Flughorn/Cornet 1 and 2) have lyrics in German. The score is in 2/4 time and B-flat major. Dynamics like *mf* and *f* are indicated throughout. Measure numbers 7, 9, and 15 are marked at the top.



26

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn. 1,2

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh/Bar. 1

Bb Bar. 2,3

Euph.

Bass

Sn. Dr.

B.D.

Mlts.

Timp.

Ort muss fort vom schönen Westwald



Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn. 1,2

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh/Bar. 1

Bb Bar. 2,3

Euph.

Bass

Sn. Dr.

B.D.

Mlts.

Timp.

Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

Hom III/IV



67

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn. 1,2

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh/Bar. 1

Bb Bar. 2,3

Euph.

Bass

Sn. Dr.

B.D.

Mlts.

Timp.

Wind so kalt, je doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

77

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn. 1,2

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh/Bar. 1

Bb Bar. 2,3

Euph.

Bass

Sn. Dr.

B.D.

Mlts.

Timp.

85

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn. 1,2

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh/Bar. 1

Bb Bar. 2,3

Euph.

Bass

Sn. Dr.

B.D.

Mlts.

Timp.



Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn. 1,2

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh/Bar. 1

Bb Bar. 2,3

Euph.

Bass

Sn. Dr.

B.D.

Mlts.

Timp.

Horn IV

Horn II/III

Horn IV

*mf*

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn. 1,2

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh/Bar. 1

Bb Bar. 2,3

Euph.

Bass

Sn. Dr.

B.D.

Mlts.

Timp.

121

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn. 1,2

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh/Bar. 1

Bb Bar. 2,3

Euph.

Bass

Sn. Dr.

B.D.

Mlts.

Timp.

## **Fanfare, Choral „Ich bin der Bub vom Westerwald“ & Lied „Heute wollen wir marschieren**

(Marc Leonardi, unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios des Westerwaldmarsches v. J. Neuhäuser)

### **Stimmenverteilung / Parts**

X	000 Komplettsatz		
X	001 Info		
X	002 Direktion/Partitur		
	003 Piccolo/Flute 3		
X	004 Flute 1		
	005 Flute 2		
X	006 Oboe 1		
	007 Oboe 2		
X	008 Bassoon 1		
X	009 Bassoon 2		
X	010 Es Clarinet		
X	011 Bb Clarinet 1		
X	012 Bb Clarinet 2		
X	013 Bb Clarinet 3		
	014 Eb Alto Clarinet		
X	015 Bb Bass Clarinet		
	016 Bb Sopran Sax		
X	017 Eb Alto Sax 1		
X	018 Eb Alto Sax 2		
X	019 Bb Tenor Sax		
X	020 Eb Bariton Sax		
X	021 F Horn 1	X	025 Eb Horn 1
X	022 F Horn 2	X	026 Eb Horn 2
X	023 F Horn 3	X	027 Eb Horn 3
	024 F Horn 4		028 Eb Horn 4
X	029 Bb Cornet 1		
X	030 Bb Cornet 2		
X	031 Bb Trumpet 1		
X	032 Bb Trumpet 2		
X	033 Bb Trumpet 3		
	034 Bb Trumpet 4 (opt.)		
X	035 C Trombone 1	X	039 Bb Trombone 1
X	036 C Trombone 2	X	040 Bb Trombone 2
X	037 C Trombone 3	X	041 Bb Trombone 3
X	038 C Bass Trombone 4	X	042 Bb Bass Tromb.
			043 Bb Tromb 1 BC
			044 Bb Tromb 2 BC
			045 Bb Tromb 3 BC
			046 Bb Bass Trb. BC
X	047 Bb Bar./Tenh. 1 TC		
X	048 Bb Bariton/Euph. 2 TC		
X	049 Bb Tenorhorn 23 TC		
X	050 C Euphonium 1		052 Bb Euph 1 BC
	051 C Euphonium 2		053 Bb Euph 2 BC
X	054 String Bass / E-Bass		
X	055 C Basses		
X	056 Eb Basses BC		
X	057 Eb Basses TC		
	058 Bb Basses BC		
X	059 Bb Basses TC		
X	060 Timpani		
X	061 Mallet		
	062 Perc. 1 (Drum Set)	X	062 kl. Tr.
	063 Perc. 2	X	063 gr. Tr. / Cymb



## **Marc Leonardi Productions - Lieferbare Titel (Stand 2020)**

**Wäller Gruß** – Konzertmarsch für Blasorchester von Marc Leonardi

**X Choräle Folge I** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Allein zu Dir, Ach Gott und Herr, In allen meinen Taten, Hier liegt mein Sinn, Unser Herrscher, Alle Menschen müssen sterben u. a.)

**X Choräle Folge II & III** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Aus tiefer Not, Ich will Dich lieben, Liebster Jesu, Allein Gott in der Höh, Wachet auf, Herr Deine Liebe, Ade zur Guten Nacht u. a.)

**X Choräle Folge IV** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

**17 Neuere Geistliche Lieder** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

**5 Choräle aus der Sammlung "371 Choräle" von Johann Sebastian Bach**, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

**Internationale Weihnachten** 7 Weihnachtslieder aus aller Welt, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

(Jingle Bells, Joy to the World, Deck the Halls, Gloria in Excelsis Deo, The First Noel, We wish you a Merry Christmas, Marsch der Könige)

**Goldene Hits Bekannte Melodien, Spirituals & Evergreens**

für 2 Trompeten oder 2 Flöten, Bearbeitung: Jean-Francois Michel, Marc Leonardi

**All For Love** (B. Adams, R. J. "Mutt" Lange and M. Kamen) – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

**Endless Love** – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

**Mer losse de Dom en Kölle** – Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

**Westerwald-Marsch** von Joseph Neuhäuser, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester sowie Arr. für Akkordeon-Orchester/Akk-Solo von Marc Leonardi

**Fanfare, Choral „Ich bin der Bub vom Westerwald“ und „O Du schöner Westerwald“**

Bearbeitung für Blasorchester / Wind Band von Marc Leonardi unter Verwendung des Original Trios aus dem Westerwaldmarsch im 2/4-Takt - Grad 3,5

**Fanfare, Choral & Westerwaldlied**

Erleichterte Fassung / Easy Version für Flexibles Blasorchester / Flexible Wind Band - Grad 2,5

**Westerwaldlied mit Vorspiel**

Fassung für Anfänger-Orchester / Beginning Band - Grad 1,5

**Ungarische Tänze Nr. 5 & 6** von Johannes Brahms, Arr. A. Abbas, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

**Säbeltanz** von Aram Chatschaturjan, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

**Gruß an Schönberg** – Marsch für Blasorchester von Marc Leonardi

**La Morenita (Tango)** von G.S. Mathis, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi

**Ouvertüre in C-Dur** von Rudolf Würthner, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi



**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

C Flute

6 Choral 9 15

*mf*

16 22

*mf*

26 29

*f*

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41

*f* *p* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47

Marsch pro - biern, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.\_\_\_\_\_

57

*mf* O Du schö - ner We - ster - wald. *p* Ü - ber Dei - nen Höh'n pfeift der

67

Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen schein dringt tief ins Herz hi - nein.\_\_\_\_\_

77

*f*

85

*fz* *fz* *f*

93

*ff*

102

111

120

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

Oboe

6

7 **Choral** Cornet 1 9 15

*mf* Ich bin der Bub vom Wes-ter - wald. Hol - la - hi - a, hol - la - hi - a - ho.

20 Cornet 1 22 29

*mf* Heut' muss ich fort von die-sem Ort *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41

*f* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47

Marsch pro - bier'n, *p* durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* *p*

67

77

85

93

103

113

121

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

Bassoon 1

6

7

9

15

*mf*

20

22

29

1.

37

2.

41

*f*

3

3

*p*

47

57

*mf*

*mp*

67

*ff*

77

85

3

3

93

*ff*

103

113

121

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

Bassoon 2

6

7 9 15  
*mf*

20 22 29  
*mf* *f*

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41  
*f* *p*

57  
*mf* *mp*

67  
*ff*

85  
3 3

93  
*ff*

# Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald" & Lied "Heute wollen wir marschieren"

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

E♭ Clarinet

6 Choral 9 15 16 22 26 29 *mf* *f*

## "Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)

37 41 47 57 67 77 85 93 102 111 120 *f* *p* *mf* *fz* *f* *tr* *ff*

Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en  
Marsch pro - biern, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.\_\_\_\_  
Du schö - ner We - ster - wald.\_\_\_\_ *p* Ü - ber Dei - nen Höh'n pfeift der  
Wind so kalt, je - doch der klein-ste Son-nen schein dringt tief ins Herz hi - nein.\_\_\_\_

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

Bb Clarinet 1

6 Choral 9 15

16 22

26 29 1. 3

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41

*f* 3 3 *p* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* O Du schö - ner We - ster - wald. *mp*

67

Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

77

85

*fz* *fz* *f* *tr*

93

103

113

121

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

Bb Clarinet 2

6 **Choral** Cornet 1 9

*mf* Ich bin der Bub vom Wes-ter-wald.

14 15 Cornet 1 22

*mf* Hol-la-hi-a, hol-la-hi-a-ho. *mf* Heut' muss ich fort von

25 29 1.

die-sem Ort *f* muss fort vom schö-nen We-ster-wald

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41

*f* Heu-te wol-len wir mar-schier'n, ei-nen neu-en

47

Marsch pro-bier'n, durch den schö-nen We-ster-wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* O Du schö-ner We-ster-wald. *mp* Ü-ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67

Wind so kalt, je doch der klein-ste Son-nen-schein dringt tief ins Herz hi-nein.

77

*f*

85

*fz* *fz* *f*

93

*ff*

103

3 3 3 3

113

3 3 3 3

121

3 3 3 3

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

Bb Clarinet 3

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 Choral 9 Cornet 2 *mf* 15

der Bub vom We-ster wald\_\_\_\_\_ Hol-la hi - a - holla - hi - a - ho.\_\_\_\_\_

20 *mf* 22 29 *f* 1.

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald. \_

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 2. 3 3 41 *f* *p*

*f* Heu - te wol - len wir mar - schier'n ei - hen neu - en

47

Marsch pro - bier'n durch den schö - nen We - ster - wald, ja da pfeift der Wind so kalt.\_\_\_\_\_

57 *mf* *mp*

*mf* O - Du schö - ner We - ster - wald\_\_\_\_\_ *mp*

67

Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nem.\_\_\_\_\_

77 *f*

85 *fz* *f*

93 *ff*

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

Bb Bass Clarinet

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 9 15

*mf*

20 22 29

*mf* *f*

"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)

37 41

*f* *p*

47

57

*mf*

68

*ff*

77

85

93

*ff*

102

111

120

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

E♭ Alt Saxophon 1

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 **Choral** Cornet 1 9 15

*mf* Ich bin der Bub vom Wes-ter - wald Hol - la - hi - a, hol - la - hi - a - ho.

20 Cornet 1 22 1.

*mf* Heut' muss ich fort von die - sem Ort *f* muss fort vom schö - nen We - ster - wald

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 2. 3 41

*f* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57 *mf* O Du schö-ner We-ster-wald. *p* Ü-ber Dei-nen Höh'n pfeift der

*mf* O Du schö - ner We - ster - wald. *p* Ü - ber Dei - nen Höh'n pfeift der

67

Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

77 *f*

*f*

85 *fz fz f*

*fz fz f*

93 *ff*

*ff*

103

*ff*

113

*ff*

121

*ff*

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

E♭ Alt Saxophon 2

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

**Choral**

Cornet 1 9 Cornet 2 15

*mf* Ich bin der Bub der Bub vom We-ster wald *mf* Hol - la hi - a - holla - hi - a - ho.

20 22 Cornet 1 22

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald.

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41

*f* *p* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* O Du schö - ner Wes - ter - wald *p* ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67

Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt. tief ins Herz hi - nein.

77

*f*

85

*fz* *fz* *f*

93

*ff*

103

113

121

# Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald" & Lied "Heute wollen wir marschieren"

Marc Leonardi

Bb Tenor Saxophon

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 **Choral** 9 Cornet 2 Bar. 15

*mf* der Bub vom We-ster wald *mf* Hol-la hi - a hol-la - hi - a - ho.

20 22 29

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41

*f* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pleift der Wind so kalt. Horn III/IV

57

*mf* O Du schö - ner We-ster - wald *mp*

67

je - doch der klein-ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. *ff*

77

85

*fz* *fz*

93

*ff*

103

Horn IV

113

121

# Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"

Eb Bariton Saxophon

## & Lied "Heute wollen wir marschieren"

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 Choral 9 15  
*mf*

20 22 29  
*mf* *f*

### "Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)

37 41  
*f* *p*

57  
*mf*

67  
*ff*

85 3 3

93  
*ff*

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

F Horn 1

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 **Choral** 9 *Cornet 2* *mf* 15

der Bub vom We-ster wald\_\_\_\_\_ Hol-la hi\_\_ - a\_\_ holla - hi - a - ho.\_\_\_\_

20 22 29 1.

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald.\_\_\_\_

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 2. 41 *f* *p*

47

57 *mf*

67

77 *f*

85 *fz* *fz* *f*

93

102

111

119

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

F Horn 2

Marc Leonardi  
unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

The musical score is written for F Horn 2 and consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins with a 6-measure rest, followed by a 2-measure rest. The first staff (measures 7-15) is marked *mf* and features a melodic line with a repeat sign at the end. The second staff (measures 20-29) is marked *mf* and *f*, with a first ending bracket over measures 29-36. The third staff (measures 37-46) is marked *f* and *p*, with a second ending bracket over measures 37-40. The fourth staff (measures 47-56) is marked *mf*. The fifth staff (measures 57-66) is marked *fz* and *f*. The sixth staff (measures 67-76) is marked *f*. The seventh staff (measures 77-86) is marked *fz* and *f*. The eighth staff (measures 87-96) is marked *fz* and *f*. The ninth staff (measures 97-106) is marked *fz* and *f*. The tenth staff (measures 107-116) is marked *fz* and *f*. The eleventh staff (measures 117-120) is marked *fz* and *f*. The score concludes with a double bar line.

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

F Horn 3 & 4

Marc Leonardi  
unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

The musical score is written for F Horn 3 & 4 in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The first staff (measures 1-6) begins with a 6-measure rest. The second staff (measures 7-15) starts with a repeat sign and a 9-measure rest, followed by a melodic line marked *mf*. The third staff (measures 20-29) continues the melodic line, marked *mf* and *f*, with first and second endings. The fourth staff (measures 37-41) is titled "Heute wollen wir marschieren" and features a rhythmic pattern marked *f* and *p*. The fifth staff (measures 47-56) continues this rhythmic pattern, marked *mf*. The sixth staff (measures 67-76) continues the rhythmic pattern. The seventh staff (measures 77-84) continues the rhythmic pattern, marked *f*. The eighth staff (measures 85-92) continues the rhythmic pattern, marked *fz* and *f*. The ninth staff (measures 93-102) continues the rhythmic pattern, marked *ff*. The tenth staff (measures 103-112) continues the rhythmic pattern. The eleventh staff (measures 113-120) continues the rhythmic pattern. The twelfth staff (measures 121-128) concludes the piece.

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

E♭ Horn 1

Marc Leonardi  
unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 **Choral** 9 **Cornet 2** *mf* 15

der Bub vom We - ster wald \_\_\_\_\_ Hol - la hi - a - holla - hi - a - ho. \_\_\_\_\_

20 22 29 *mf* *f*

*mf* Heut muss ich fort von die - sem Ort, *f* muss fort vom schö - nen We - ster - wald. \_\_\_\_\_

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41 *f* *p*

47

57 *mf*

67

77 *f*

85 *fz* *fz* *f*

93

102

111

119

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

E♭ Horn 2

Marc Leonardi  
unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

The musical score is written for E♭ Horn 2 and consists of several systems of music. The first system starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B♭). It includes a six-measure rest followed by a fermata. The second system changes to a 2/4 time signature and begins with a repeat sign. It features a six-measure rest, followed by a melodic line starting at measure 9 with a *mf* dynamic, and ending at measure 15. The third system continues in 2/4 time, starting with a six-measure rest and a *mf* dynamic, then moving to a *f* dynamic at measure 29. A first ending bracket spans measures 34 to 36. The fourth system is titled "Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio) and is in 2/4 time. It starts with a *f* dynamic and a second ending bracket from measure 37 to 40, then continues with a *p* dynamic from measure 41. The fifth system continues the melodic line with a *mf* dynamic. The sixth system features a melodic line with accents and a *fz* dynamic. The seventh system continues with a *f* dynamic. The eighth system features a melodic line with accents and a *fz* dynamic. The ninth system continues with a *f* dynamic. The tenth system continues the melodic line. The eleventh system continues with a *f* dynamic. The twelfth system continues the melodic line. The thirteenth system continues with a *f* dynamic. The fourteenth system continues the melodic line.

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

E♭ Horn 3 & 4

Marc Leonardi  
unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

The musical score is written for E♭ Horn 3 & 4. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B♭). The first system (measures 1-6) features a fanfare with a six-measure rest followed by a half note. The second system (measures 7-15) is in 2/4 time and starts with a repeat sign, followed by a half note rest and a melody starting at measure 9 with a *mf* dynamic. The third system (measures 16-29) continues the melody with a *mf* dynamic, ending with a first ending bracket. The fourth system (measures 30-41) is titled "'Heute wollen wir marschieren' aus dem Westerwald-Marsch (Trio)" and begins with a second ending bracket, followed by a melody starting at measure 37 with a *f* dynamic. The fifth system (measures 42-46) continues the melody with a *p* dynamic. The sixth system (measures 47-56) features a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic. The seventh system (measures 57-66) continues the rhythmic pattern with a *mf* dynamic. The eighth system (measures 67-76) features a melody with accents and a *f* dynamic. The ninth system (measures 77-84) continues the melody with a *f* dynamic. The tenth system (measures 85-92) features a melody with accents and a *fz* dynamic. The eleventh system (measures 93-102) continues the melody with a *ff* dynamic. The twelfth system (measures 103-112) continues the melody with a *ff* dynamic. The thirteenth system (measures 113-120) continues the melody with a *ff* dynamic. The fourteenth system (measures 121-128) concludes the piece with a melody and a final rest.

Bb Cornet 1  
(Flügelhorn)

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

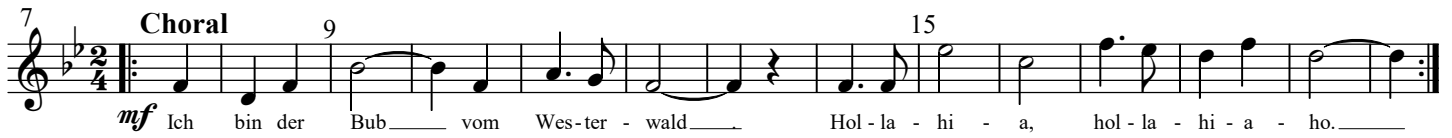
Marc Leonardi  
unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

Trp. 1



*f* Hui Wäl-ler Al-le - mol Hui Wäl-ler Al-le - mol Hui Wäl-ler A - - lle - mol!

7 **Choral** 9 15



*mf* Ich bin der Bub vom Wes-ter - wald Hol-la - hi - a, hol-la - hi - a - ho.

20 22 29 1.



*mf* Heut' muss ich fort von die-sem Ort *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald.

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41 tacet, wenn Holz besetzt!



*f* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47

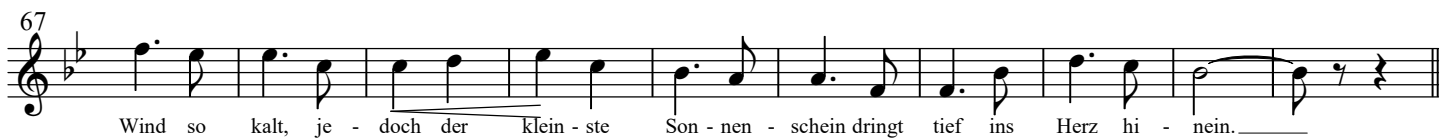


Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57 *mf* O Du schö - ner We - ster - wald. *p* Ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der



67



Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

77 *f*



85 Holz *fz* *fz* *f*



93 *ff*



103



113



121



Bb Cornet 2  
(Flügelhorn)

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

Trp. 2  
*f*

Choral  
Cornet 1  
*mf*

7 9 15

*mf* Ich bin der Bub der Bub vom We-ster wald Hol-la hi - a holla - hi - a - ho.

20 22 29 1.

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald.

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41 tacet, wenn Holz besetzt!

*f* *p* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* O Du schö - ner Wes - ter - wald, *p* ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67

Wind so kalt, je - doch der klein-ste Son-nen - schein dringt. tief ins Herz hi - nein.

77

85 Holz *fz* *fz* *f*

93 *ff*

103

113

121

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Bb Trompete 1

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

**Solo\***

*f* Hui Wäl-ler Al-le - mol. Hui Wäl-ler Al-le - mol. Hui Wäl-ler A - - lle - mol.

**Choral**

*f*

20 *f*

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 *f* 41! tacet, wenn Holz besetzt! *p* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47 *p* Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen Wes-ter - wald, da pfeift der Wind so kalt. *p*

57 *mf* *p*

66 *mf*

75 *f*

84 Holz *fz* *fz* *f*

93 *ff*

102

111

120

\* ad lib. Fanfare Aufstellung Trp. 1 & 2 links u. rechts vom Orchester (ad lib. Fanfare Position of Trp. 1 & 2 left or right to the band)

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Bb Trompete 2

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

**Solo\***  
*f*

**Choral**  
*f*

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

41! tacet, wenn Holz besetzt!  
*p* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, ja da pfeift der Wind so kalt. *p*

*mf* *p*

*f* *fz* *f* *ff*

\* ad lib. Fanfare Aufstellung Trp. 1 & 2 links u. rechts vom Orchester (ad lib. Fanfare Position of Trp. 1 & 2 left or right to the band)

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

Bb Trompete 3

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

Trp. 1

*f* Hui Wäl-ler\_ Al-le - mol Hui - Wäl-ler Al-le - mol Hui Wäl-ler\_ A - - lle - *f* play

7 9 Trp. 1 Trp. 2 15

*f*

20 22 Trp. 1 Trp. 2 Trp. 1 play 29 4 Trp. 1 1. play 3

*f* *f* *f*

"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)

37 41 ad lib. tacet, wenn Horn besetzt!

47 3

57 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf* *p*

67 3

77 *f*

85 *fz* *fz* *fz*

93 3 3 3 3 *ff*

102 3 3 3 3

111 3 3 3 3

120

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

C Trombone 1

6

7 *mf* 9 15

16 *mf* 22 29 *f*

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

30 *f* 3 3 41 *p*

41 47

57 *mf* 66

67 *ff* 76

77 84

85 *ff* 3 3 92

93 102

103 112

113 120

121 128

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

C Trombone 2

6

7  
9  
15  
*mf*  
der Bub vom We-ster - wald

20  
22  
29  
*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald.

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37  
41  
*f* *p*

57  
*mf* O Du schö - ner We - ster - wald Ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67  
76  
Wind so kalt, je - doch der klein-ste Son-nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. *ff*

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

C Trombone 3

6

7 9 15

*mf*

20 22 29

*mf* *f*

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41

*f* *p*

67

*ff*

85

*ff*

93

*ff*

102

*ff*

111

*ff*

120

*ff*

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

C Trombone 4

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 9 15

*mf*

20 22 29

*mf* *f*

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41

*f* *p*

57

*mf*

68 77

*ff*

85 93 102 111 120

*ff*

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

B Trombone 1 (T.C.)

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

Cornet 2 *mf*  
7 9 15  
*mf* der Bub vom We-ster - wald \_\_\_\_\_ Hol-la hi - a - hol-la - hi - a - ho \_\_\_\_\_

20 22 29 1.  
*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald. \_

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41  
*f* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47  
Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57  
*mf* O Du schö - ner We - ster - wald Ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67  
Wind so kalt, je - doch der klein-ste Son-nen-schein dringt tief ins Herz hi - nein. *ff*

77

85

93

103

113

121

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

B Trombone 2 (T.C.)

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

Cornet 2 *mf*  
7 9 15  
*mf* der Bub vom We-ster - wald \_\_\_\_\_ Hol-la hi - a - hol-la - hi - a - ho. \_\_\_\_\_

20 22 29 1.  
*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald.

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41 *f* *p*  
2.  
3

57 *mf* O Du schö - ner We - ster - wald Ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67 Wind so kalt, je - doch der klein-ste Son-nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. *ff*

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

B Trombone 3 (T.C.)

Musical score for B Trombone 3 (T.C.) in B-flat major, 4/4 time. The score consists of 12 staves of music. The first staff (measures 1-6) features a whole rest followed by a six-measure rest. The second staff (measures 7-15) begins with a repeat sign and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third staff (measures 20-29) includes a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic marking. The section titled "Heute wollen wir marschieren" (measures 37-120) starts with a forte (*f*) dynamic, includes a second ending bracket, and features various dynamics such as piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The piece concludes with a final cadence in measure 120.

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

B Trombone 4 (T.C.)

The musical score is written for B Trombone 4 (T.C.) in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest, followed by a six-measure rest. The second system starts at measure 7 with a repeat sign and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The third system continues the piece, featuring a first ending bracket and dynamic markings *mf* and *f*. The fourth system is the beginning of the "Heute wollen wir marschieren" section, marked with a second ending bracket, a 2/4 time signature, and dynamic markings *f* and *p*. The fifth system continues this section. The sixth system features a *mf* dynamic marking. The seventh system ends with a *ff* dynamic marking. The eighth system includes triplet markings. The ninth system starts with a *ff* dynamic marking. The tenth system continues the piece. The eleventh system continues the piece. The twelfth system ends with a final whole rest.

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Bb Bariton 1  
(Tenorhorn)

Marc Leonardi  
unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 Choral 9 Cornet 2 *mf* 15

der Bub vom We-ster wald *mf* Hol-la hi - a hol-la - hi-a - ho.

20 22 29 *mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41 *f* *p* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47 56 *mf* Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, ja da pfeift der Wind so kalt.

57 66 *mf* Du schö - ner We - ster - wald

67 76 je - doch der klein-ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. *ff*

103 Horn II/III

# Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald" & Lied "Heute wollen wir marschieren"

Marc Leonardi

B Euphonium

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 **Choral** 9 15

*mf*

20 22 29

*mf* *f*

1. 37 41

*f* *p* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* O Du schö - ner We - ster - wald Ü - ber Dei - nen Hö - en pfeift der

67

Wind, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. *ff*

77

85

93

*ff*

103 **Horn IV**

113

121

# Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald" & Lied "Heute wollen wir marschieren"

Marc Leonardi

Bb Bariton 2,3  
(Bb Tenorhorn 2,3)

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 9 Cornet 2 *mf* 15

der Bub vom We-ster wald *mf* Hol - la hi - a hol - la - hi - a - ho.

20 22 29

*mf* Heut muss ich fort von die-sem Ort, *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald.

## "Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)

37 41

*f* *p*

57

*mf*

67

*ff*

85

93

*ff*

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

C Euphonium

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 **Choral** 9 15

*mf*

20 22 29

*mf* *f*

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

37 41

*f*

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

*mf* O Du schö - ner We - ster - wald Ü - ber Dei - nen Hö - en pfeift der

67

Wind, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. *ff*

77

*ff*

85

*ff*

93

*ff*

103

Horn IV

113

*ff*

121

*ff*

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

String Bass

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 **Choral** 9 15

*mf*

20 22 29

*mf* *f*

37 41

**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

*f* *p*

47

57

*mf*

67

*ff*

77

85

3 3

93

*ff*

103

113

121

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

C Tuba

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

7 **Choral** 9 15

20 22 29 1.

37 41 **"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**

47

57

67

77

85 3 3

93

103

113

121

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Eb Tuba (B.C.)

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

6

7 **Choral** 9 15

20 22 29 1.

37 **"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)** 41

47 *f* *p*

57 *mf*

67 *ff*

77

85 3 3

93

103 *ff*

113

121

Detailed description: This is a musical score for Eb Tuba (B.C.). It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The score is divided into several systems. The first system shows a whole rest followed by a six-measure rest. The second system, labeled 'Choral', starts at measure 7 and ends at measure 15, with a dynamic marking of *mf*. The third system continues from measure 20 to 29, featuring a first ending bracket. The fourth system, titled '"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)', starts at measure 37 and includes a second ending bracket. This section is marked with *f* and *p*. The fifth system continues from measure 47 to 57, marked *mf*. The sixth system continues from measure 67 to 77, marked *ff*. The seventh system continues from measure 85 to 93, featuring triplet markings. The eighth system continues from measure 103 to 113, marked *ff*. The final system continues from measure 121 to the end of the piece.

# Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"

## & Lied "Heute wollen wir marschieren"

E♭ Tuba (T.C.)

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

The musical score is written for E♭ Tuba (T.C.) and consists of several systems of music. The first system is a fanfare in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a six-measure rest, then a dotted half note, and ending with a double bar line and a 2/4 time signature. The second system, labeled "Choral", is in 2/4 time and begins with a repeat sign. It contains measures 7 through 15, with a *mf* dynamic marking. The third system continues the choral piece from measure 20 to 29, also with a *mf* dynamic. The fourth system, titled "'Heute wollen wir marschieren' aus dem Westerwald-Marsch (Trio)", is in 2/4 time and starts with a first ending bracket over measures 37-41, marked *f*. A crescendo hairpin leads to a *p* dynamic. The fifth system continues the march from measure 47 to 57, marked *mf*. The sixth system continues from measure 67 to 77, marked *ff*. The seventh system continues from measure 85 to 93, featuring triplet markings. The eighth system continues from measure 103 to 113, also with triplet markings. The final system continues from measure 121 to the end of the piece.

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

B Tuba (T.C.)

Marc Leonardi

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser

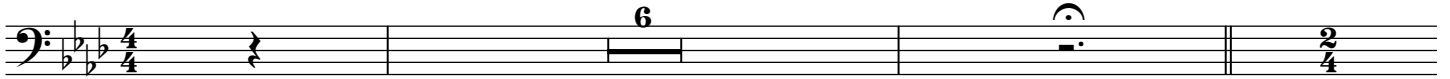
The musical score is written for B Tuba (T.C.) and consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins with a 6-measure rest, followed by a 2-measure rest. The first staff (measures 7-15) is labeled "Choral" and starts with a repeat sign. The second staff (measures 20-29) includes dynamics *mf* and *f*. The third staff (measures 37-41) is titled "'Heute wollen wir marschieren' aus dem Westerwald-Marsch (Trio)" and includes dynamics *f* and *p*. The fourth staff (measures 47-56) includes the dynamic *mf*. The fifth staff (measures 67-76) includes the dynamic *ff*. The sixth staff (measures 77-84) includes a triplet of eighth notes. The seventh staff (measures 85-92) includes a triplet of eighth notes. The eighth staff (measures 93-102) includes the dynamic *ff*. The ninth staff (measures 103-112) includes the dynamic *ff*. The tenth staff (measures 113-120) includes the dynamic *ff*. The eleventh staff (measures 121-128) includes the dynamic *ff*. The score concludes with a final double bar line.

**Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald"  
& Lied "Heute wollen wir marschieren"**

Marc Leonardi

Timpani

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser



**"Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)**



*f* *p* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en



Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt. \_\_\_\_\_



# Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom Westerwald" & Lied "Heute wollen wir marschieren"

Marc Leonardi

Mallets (Lyra, Glockenspiel)

unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios  
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser



7 **Choral** 9 15

*mf* Ich bin der Bub vom Wes-ter - wald Hol - la - hi - a, hol - la - hi - a - ho.

20 22 29 1.

*mf* Heut' muss ich fort von die-sem Ort *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald

## "Heute wollen wir marschieren" aus dem Westerwald-Marsch (Trio)

37 2. 41

*f* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57 *mf* *p*

O Du schö - ner We - ster - wald. Ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67

Wind so kalt, je - doch der klein-ste Son-nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

77 *f*

85 *fz* *fz*

93 *ff*

103

113

121

