

Kreismusikverband Westerwald e.V.

Übungsbogen D1

Wie heißen die Noten? Verwende Deinen Schlüssel!

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. Eight empty square boxes for labeling.

Schreibe die Noten in einen anderen Schlüssel und verändere die Tonhöhe nicht!

Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. Eight empty square boxes for labeling.

Vergrößere die Notenwerte und die Taktart um die Hälfte!

Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. Three empty square boxes for labeling.

Benenne die Intervalle! Wie heißen die Taktart und die Tonart?

Staff 4: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Notes: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. 14 empty square boxes for labeling intervals. Large empty square box for time signature and key signature.

Konstruiere mit den notwendigen Versetzungszeichen Dur-Tetrachorde! Verwende ggfs. Deinen Notenschlüssel!

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. Three empty square boxes for labeling.

Welchen Dreiklang findest Du im folgenden Musikstück?

Staff 6: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. Three empty square boxes for labeling.

Ordne folgende Noten zum Dreiklang in der Grundform und schreibe die Dreiklangsnamen darunter:

f - as - des

es - as - c

cis - e - a

a - d - fis

