

Mögliche Vorgehensweisen bei schwierigen Stellen in einem Musikstück (Übe-Arten)

I. schwierige Stellen herausgreifen (ca. 2 – 4 Takte), Trennung in Phrasen (wo Atemzeichen, Pause)

II. (Phrase) zerlegen: entweder in 2 Takte, 1 Takt oder noch kleinere Gruppe (halber Takt)

III. Zerlegte Teile einzeln üben, dabei zunächst nur Töne und Rhythmen üben, Dynamik und Artikulation erst weglassen und später hinzufügen, Fehler sofort berichtigen!

a) bei Schwierigkeiten in der Abfolge von Tönen:

1. unabhängig vom Rhythmus zunächst nur die richtigen Töne in Folge z. B. in Viertelnoten spielen, auch Vorschläge weglassen, Tonart beachten!, auf sauberen Klang und Intonation achten
2. wenn alle Töne richtig sind, ggfs. Vorschläge einbauen
3. wenn dies funktioniert, dann die Töne im richtigen Rhythmus in langsamen Tempo spielen
4. ggfs. andere Rhythmen ausdenken und die Tonfolge in diesen spielen (Improvisation)
5. Akzente, Staccato, Tenuto, Bindebögen, Phrasierungen etc. einbauen
6. Dynamik beachten
7. Tempo bis zum Originaltempo steigern

b) bei Schwierigkeiten im Rhythmus:

1. Zählzeiten (z. B. „1 – 2 – 3 – 4“ oder „1 u 2 u“ oder „1 e u e 2 e u e“ oder „1 er lei“) im Takt mit Bleistift über den Noten markieren
2. Rhythmus klatschen und laut dabei zählen
3. Rhythmus klatschen und im Kopf / mit dem Fuß zählen
4. Rhythmus auf einem einzigen Ton auf dem Instrument spielen, überlegen, wo man atmen muss
5. Rhythmus in der durch die Noten gegebenen Tonfolge mehrfach spielen
8. Akzente, Staccato, Tenuto, Bindebögen, Phrasierungen etc. einbauen
9. Dynamik beachten
10. Tempo bis zum Originaltempo steigern

IV. Zerlegte Takte (Phrase) zusammensetzen

a) von hinten nach vorne:

1. letzten Takt üben
2. vorletzten und letzten Takt zusammenspielen
3. die drei letzten Takte zusammenspielen usw.

b) von vorne nach hinten

1. ersten Takt üben
2. ersten und zweiten Takt zusammenspielen
3. zweiten und dritten Takte zusammenspielen usw.

V. Geübte und zusammengesetzte Phrase im Zusammenhang spielen, dabei überprüfen

1. alle Töne (Tonart) richtig?
2. Rhythmus richtig?
3. Akzente, Staccato, Tenuto, Bindebögen, Dynamik, Tempo richtig?
4. Phrasierung richtig? (zusammenhängend oder stockend gespielt, Spannungsbogen berücksichtigt)
5. Wichtig: dem Musikstück angemessener Ausdruck und eigene Empfindung berücksichtigt? (festlich, feierlich, lustig, traurig, melancholisch, grüblerisch, nachdenklich, ernst, fröhlich, heiter, tänzerisch, spritzig, temperamentvoll, aufbrausend, stürmisch etc.)